26. YIL

Karikatürk

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ HABER BÜLTENİ

sayı 15

Mayıs 1995

ATİLLA ÖZER'DEN ÇİZGİMİZAH

Anadolu Üniversitesi öğretim üyesi, karikatürcü, üyemiz Atilla ÖZER, 1995 Hoşgörü Yılı nedeniyle eşi Vicdan Özer'e ithaf ettiği ve içerisinde en son yapıtlarının bulunduğu "Çizgimizah" isimli bir karikatür albümü yayınlamıştır.

"Sanatın amacı, insanların güzel duygular içerisinde yaşadığını hissettiğini sağlamaktır. Eğer sanatın içinde süslemeler, abartılı güzellikler ve içaçıcı renkler varsa bunun amacı, yaşam duygusunu yükseltmek, yaşam anlayışını gerçekliklerle birlikte daha zengin yapmaktır. Atatürk'ün 'Sanatsız kalan bir milletin hayat damarlarından biri kopmuş demektir' sözlerindeki anlam herşeyi özetlemektedir.

İki binli yıllara yaklaştığımız şu günlerde, Bosna'da savaş olmaktadır. Ancak tüm kötü koşullara karşın sanat da yapılmaktadır. Bosna'da devlet tiyatroları savaş yüzünden gösterilerine hiç ara vermemiş, oyunlarını oynamış, yine savaş var diye seyircisiz de kalmamıştır.

Aslında yaşamın kendisi bir savaştır.

Karikatür sanatı da olaylarla, insanlarla, durumlar ve oluşumlarla savaşmaktadır. Bu savaşlar, kirlilikler, kötülükler, karanlıklar olduğu sürece karikatür hep çizilecektir, çizilmelidir de.

Karikatürde güldürme, düşündürme ve çizgi olmak üzere üç öge vardır. Bu üç ögeden vazgeçilmez olanı çizgi ögesidir. Abartılı ve kendine özgü kişilik taşıyan bu öge olmazsa karikatür kesinlikle oluşmaz. Ancak çizgi ve güldürme ögeli karikatürlere rastlamak her zaman olasıdır. Bunlara eğlenceli karikatür türü de denilebilir. Sadece çizgi ve düşündürme ögeli karikatürler ise öncelikle 1950 kuşağı denilen öncülüğünü Turhan Selçuk'un yaptığı grup tarafından en etkin biçimde temsil edilmektedir. Turhan'ın 'grafik-humor' adını verdiği çizgisi sade, günlük konu endişesi yerine, insanın değişen dünya ile mücadelesini konu alan, yazıdan arındırılmış evrensel bir tür bu. Bu çizgiler güldürmekten çok düşündürmeye yönelmiştir. Gazete ve dergilerde baş köşede yerlerini almışlardır. Tüm grafik tasarımlarda olduğu gibi, düşündürme ögesi içinde 'mesaj' vardır. Hedef kitleye yönelik bu mesajın güler yüzle algılanması esas amaçtır.

Ben, baştan beri bu tür karikatürler çizmeye özen gösterdim. Bir gazetede kadrolu olarak çalışmadığım için çizdiklerimi ancak kitap yapabiliyorum. 'Hoşgörü Yılı' ilan edilen 1995'te bu çalışmamı izleyicilere sunmak istedim. Buyüzden mutluyum, kıvançlıyım...

Bu çabayı gerçekleştirmede yardımlarını esirgemeyen Prof. Dr. Inal Cem Aşkun'a, Doç. Dr. Uğur Demiray'a ve eşim Vicdan'a teşekkürü borç bilirim." dizeleri ile sunduğu bu albümü bütün üyelerimizin edinmesini salık verir, arkadaşımızı tebrik ederiz.

İÇİNDEKİLER

170 Yitirdiğimiz Çizerler (Altan Erbulak)

171 7. Uluslararı İstanbul Çizgi Film Festivali

172 Türk Canladırma Sineması Tarihi

173 Scola'nın çizgisiyle Türker - Lurie'den Tansu Çiller

174-175 Basın Dünyasından - Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması

176 Balcıoğlu'nun Oyun Kağıtları

177 Selçuk ve "Kandid" Paris'i fethetti.

178 Sosyal Sigortalara Emeklilik Borçlanması

179 Kısa kısa...

180 Karikatür ve Mizah Müzesi Mayıs 1995 Proğramı - Sergiler...

Yitirdiğimiz Çizerler...

ALTAN ERBULAK (1929 -1988)

1929 yılında Erzurum'da doğdu. Babasının görevi nedeniyle ilk öğrenimini Anadolu'nun değişik illerinde tamamlayan Erbulak babasının emekli olmasıyla İstanbul'a yerleşmiştir. Bir süre Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam eden Erbulak daha sonra okulu bırakarak tamamiyle karikatür çizmeye başlamıştır. Çizgileri Hergün - Hafta - Yirminci Asır - Tef - Karikatür - 41 Buçuk - Dolmuş - Taş - Karikatür - Vatan - Yeni Sabah - Pazar - Fırt - Gırgır gibi dergi ve gazetelerde yayınlanmıştır. En son uzun bir zaman Milliyet Gazetesi'nde çizerliğini sürdüren Erbulak, 1951 yılında da Maya Galerisi'nde eserlerini sergilemiştir.

1 Mayıs 1988 günü İstanbul'da ölmüştür.

Karikatürk Karikatürcüler Derneği Haber Bülteni
AYDA BİR KEZ YAYINLANIR. ÇİZGİ,YORUM VE GÖRÜŞLER KİŞİLERE AİTTİR...
YAYIN KURULU: Erdoğan Başol,Metin Peker, Cem Kenan Öngü, Devrim Demiral, Ergin Gülen
KATKIDA BULUNANLAR : Yener Çakmak
YAZIŞMA ADRESİ: KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ YEREBATAN SARNICI ÇIKIŞI 34410 - SULTANAHMET-İSTANBUL.
TEL. 0 212-513 60 61 FAKS.0212-527 26 18
İRTİBAT BÜROLARI:Ankara, Metin Peker: Konur Sok. 31/10 Kızılay - ANK. Tel: 417 37 28
Trabzon, Adnan Taç: Kunduracılar Cad. Neşe Sok. No: 1 K.3 TRABZON
Antalya, Orhan Coplu
Baskı Öncesi Hazırlık ve Baskı Helin Ajans Tel: (0 212) 513 23 62

YÖNETİMDE DEĞİŞİKLİK
Sekreter Kamil Yavuz işlerinin yoğunluğu nedeniyle görevinden ayrılmış, Metin Peker sekreterlik görevini üstlenmiştir. Ergin Gülen yedek üyelikten asil üyeliğe getirilmiştir.
Yeni Yönetim Kurulu aşağıdaki şekilde kurulmuştur.
Başkan: ERDOĞAN BAŞOL
Sekreter: METİN PEKER
Sayman: CEM KENAN ÖNGÜ
Üye: DEVRİM DEMİRAL
Üye: ERGİN GÜLEN

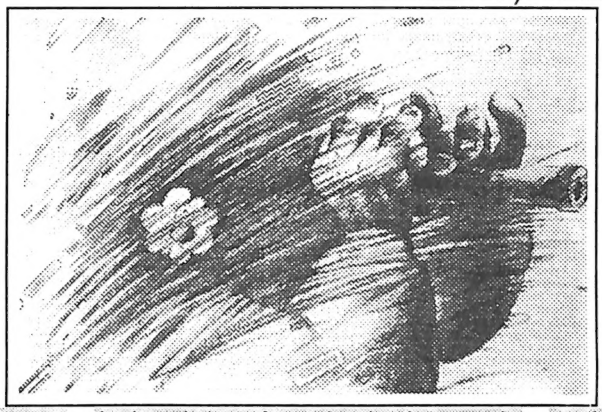
7. Uluslararası Istanbul Çizgi Film Festivali Yapıldı.

21-30 Nisan 1995 tarihleri arasında T.C. Kültür Bakanlığı ve YA-PA Yayıncılık, Philips, Conrad'ın katkılarıyla 30 ülkeden Dünya Festivalleri ile aynı anda, yetişkinlere yönelik 200 film. Hergün 10:30-14:30 saatleri arasında 4 seans çocuklar için ücretsiz özel gösterimler. AKM, Fransız Kültür Merkezi, BEK-SAV (Altıyol-Kadıköy) sinema salonlarında gösterildi.

Festivalde İngiltere Royal College of Art ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi GSF Animasyon Bölümü öğrencilerinin çalışması olan "Aptalın Kötülük Çağrısı, Normal Sınırlarda, Hillary, Devinim, Kırmızı Adam Priah, Gölge Oyunu, Temizleyici, Fiske, Maske, Teknoloji Sapığı, Batı Çemberi, Bay Jessop, Küçük Melek, Permalı Saç, Savaş Filmi, Yabancı, Askerler, Kebabula, Dört kadın, Yabancı, Dalalet, Biberon, Ipler, Sentez, Batı Çemberi" gibi çizgi filmler aldı.

Festival dışında 1994-95 sinema sezonunda dünya sinemaları ile birlikte sinemalarımızda Walt Disney stüdyoları yapımı "Güzel ve Çirkin, Alaaddin ve Aslan Kral" adlı çizgi film şahaserleri gösterilmişti.

ÖDÜLLER: Bu yıl ilk kez gerçekleştirilen ulusal yarışmanın ödülleri sahiplerini buldu. Ferruh Doğan, Turgut Çeviker ve Meral Erez'den oluşan juri yarışmaya katılan 17 kısa film arasından Bahadır Tosun'un "Gölge Oyunu" adlı çizgi filmini, Altın IAFFI ödülüne, Tahsin Özgür'ün "Kebabaluba" ve Emre Senan'ın "Ev" adlı filmlerini de özel ödüle değer buldu. Festival kapsamında gerçekleştirilecek olan Uluslarası Yarışma'nın juri üyesi Yunan animatör Dimitris Kalpires'in bir motosiklet kazasında ölümü nedeniyle juri toplantısı iptal edilmiş ve yarışma ödülü, onur ödülü olarak Dimitris Kalperis'e verilmiştir.



ÇİZGİ FİLMİN SOSYOLOJİK BOYUTU DA VAR

Çizgi filmciliğimiz sessiz sakin harikalar yaratıyor. "Bu filmler nerede, biz neden görmüyoruz?" diyebilirsiniz. Yanıt hayli acıklı. Özel televizyon kanalları yerli çizgi film satın almıyorlar, projeleri desteklemiyorlar dahası yatırımcıların aklına çizgi film prodjelerine yatırım yapmak gelmiyor. Bütün bunlar çizgi filmcileri yeni projeler üretmekten, festivallerde yarışmaktan, yurt dışına film pazarlamaktan alıkoymuyor.

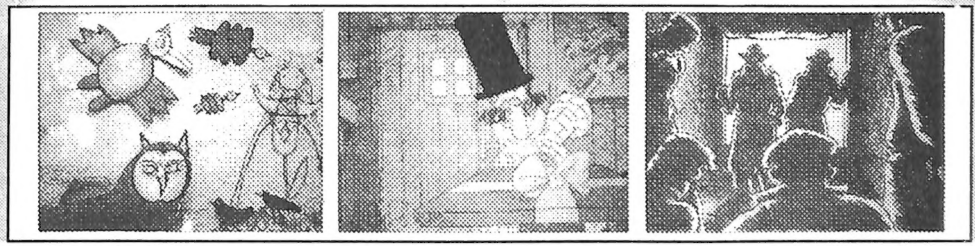
ALİ MURAT ERKORKMAZ: Çizgi film Türkiye'deki elverişsiz ortamda dünyadakinin aksine kişisel çabaların dışına taşamıyor. TRT Kültür Bakanlığı gibi kurumlar, sadece kendi gösterimleri için ve ucuz maliyetli işleri teşvik edip hem bu sanatı hem de sanatçının içindeki heyecanı yok ettiler.

DERVİŞ PASİN: Çizgi filmi sadece eğlence ve reklamcılık alanında yararlı bir sanat aracı olarak görmek, sosyolojik bir yanılgıdır. Temel insancıl ve toplumsal sorunların anlaşılmasına olağanüstü yardımcıdır. Çocukların ve gençlerin yetiştirilmesinde pedagojik anlamdaki işlevi yadsınamaz.

TUNÇ İZBERK: 3'ünden 70'e insanların büyük bir keyifle izlediği çizgi film, dünyada TV kanallarının artmasıyla, gerek nitelik gerekse nicelik olarak gelişme göstermektedir. Ülkemizde çizgi film reklam sektöründe firmaların maliyet kaygısı ile, TRT'nin ilgisizliği, Kültür Bakanlığı'nın, kendi koşullarının da yetersizliği nedeniyle, ölmesin sürünsün mantığıyla projelere 'maddi' destek vermesiyle gelişemeyen çizgi filmciliğimiz yokolmaya yüz tutuyor.

Bu koşullarda yüksekokullarımız bir tarafta çizgi film elemanı yetiştirirken diğer yönde mesleğe 30-35 yılını vermiş insanlar, atölyelerini kapatmak üzeredir.

ORHAN BÜYÜKDOĞAN: Türk canlandırma sinemasının ciddi sorunları vardır. Dün, bir elin parmakları kadar az gönül vermiş sanatçının canla başla eser vermeye çalıştığı bu sanat dalı, hiçbir destek görmemiştir. Bugün ise gönül verenler çoğalmış, potansiyel olmuştur ve yine hiçbir destek görmemektedir.

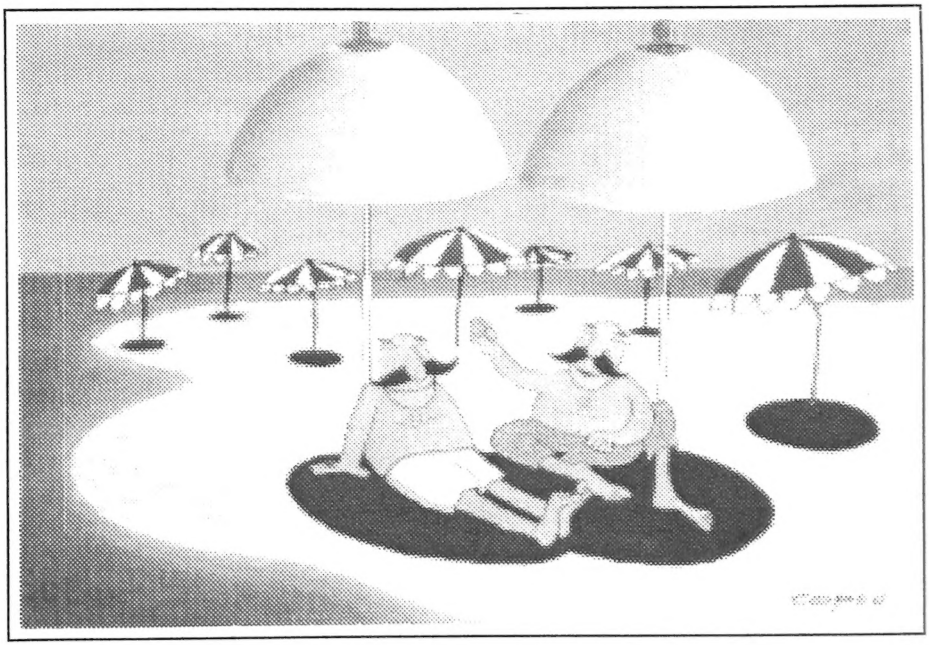


"TÜRK CANLANDIRMA SİNEMASI TARİHİ" BELGESELİ HAZIRLANDI.

Araştırma çalışmaları 1990 yılında Turgut Çeviker tarafından başlatılan, T.C. Kültür Bakanlığı'nın katkılarıyla video tetniğiyle filme alınan "Türk Canlandırma Sineması Tarihi" belgeselini Erdoğan Kar yönetti. "Sinemanın 100.Yılı dolayısıyla desteklenen projenin müziklerini Ali Murat Erkorkmaz, kameramanlığını Cumhur Tümay üstlendi.
30'ar dakikalık 11 bölümden oluşanfilm, toplam 1 saat 30 dakika sürüyor. Türk canlandırma sinemasının öyküsünde 1930'lardan günümüze dek tanık sanatçılarla şleyen belgeselde, çizgi film dalında çalışmalar yapmış yitirdiğimiz Ali Nadir Güler, Turgut Demirağ Altan erbulak, Nihat Bali, Ayhan Başoğlu, Yalçın Çetin, Erim Gözen, Süheyl Gürbaşkan da yer almakta.
bugüne dek kaleme alınan çalışmalarda 1951'de başlatılan Türk Canlandırma Sineması Tarihi, 1931'de çekilen ilk örneği ile başlatılmakta.
Kültür Bakanlığı dışında Mimar Sinan Üniversitesi Sinema Televizyon Yüksekokulu'nun da önemli katkılarıyla gerçekleştirilen, Turgut Çeviker ve İris Yayıncılık ve Filmcilik'in ilk ilm çalışması olan belgesel dizi önümüzdeki aylarda bir televizyon kanalında yayına girecek.

Coplu'nun Karikatürleri İstanbul'da

12. Uluslararası Hürriyet Karikatür Yarışması'nda 3'üncülük ödülü alan Antalyalı sanatçı Orhan Coğuplugil (Coplu), 'Karikatürlerle Türkiye' sergisini, 2 Mayıs'ta İstanbul Pimapen Kültürevinde açtı. Sergide sanatçının 30 adet renkli karikatürü yer aldı. Karikatürist Coğuplugil, "Bu serginin özü, Türkiye'nin tarihi, coğrafi ve kültürel değerlerinin, bunun üzerine şekillenen toplumsal yaşantımızın, karikatürün evrensel diliyle yorumlanmasıdır" dedi. Coğuplugil'in karikatürleri İstanbul'dan sonra 20 - 23 Mayıs tarihleri arasında Ankara Resim Heykel Müzesi'nde sergilenecek.



SCOLA'NIN ÇİZGİSİYLE TÜRKLER

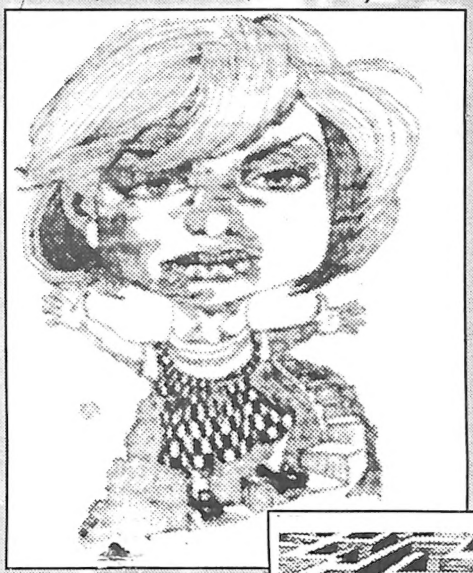
Ünlü İtalyan yönetmen Ettore Scola, aynı zamanda yetenekli bir çizer. Ettora Scala'nın İstanbul'daki basın toplantısı son derece şenlikli geçti. Yönetmen, sinema bilgisi konusunda herkesi hayran bıraktı. Çok ilginç şeyler söylerken önündeki kağıda sürekli olarak birşeyler çizdi. Scola da tıpkı vatandaşı Fellini gibi iyi bir çizer. Anlaşılan bu İtalyan yönetmenlerinin genel bir özelliği. Çizdiklerinden biri, o sırada tartışılmakta olan bir konuyla ilişkiliydi: Yönetmen hepimizin Amerika'nın kolonisi olduğumuzu, birbirimizi yeterince tanımadığımızı söylüyor ve

deseninde fesli bir Türk'ün bir İtalyan'a "Bizim hakkımızda ne biliyorsunuz?" demesini gösteriyordu. İkinci deseninde ise ünlü sanatçı, ilerleyen teknoloji karşısında bir sinemacıyı çiziyordu: Uzay teknolojisini anımsatan bir televizyon ve bu teknoloji karşısında insancıllığını koruyarak insan üzerine filmler yapmayı sürdüren, en azından bunu deneyen sanatçı. İşte Scola'nın İstanbul ziyaretinde özellikle belirttiği ve altını çizdiği kaygılar.

Scola, 10 Mayıs 1931'de İtalya'da Trevico'da doğdu. Sinemaya genç yaşta atıldı. Scola 1964'den bu yana 30 yıla sığdırdığı ilginç yapıtlarla İtalyan güldürüsünün alçakgönüllü bir sanatçısı olarak başladığı sinemada, bugün her filmi merakla beklenen, gerçek usta konumunda.

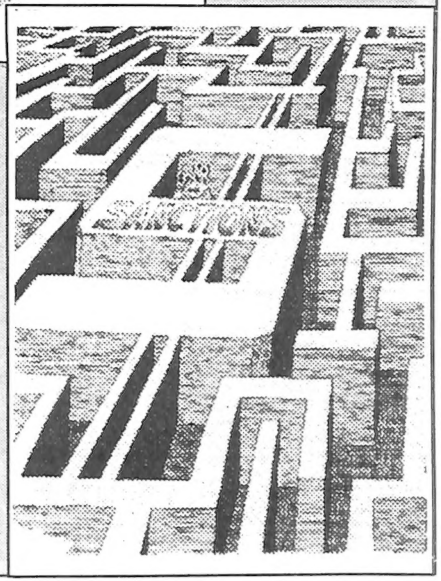
LURİE'DEN TANSU ÇİLLER

Dünyanın en ünlü karikatüristlerinden Lurie, geçtiğimiz günlerde Time dergisinde Başbakan Tansu Çiller'i çizdi. Aynı sayfada bir de Irak'a konulan müeyyideler yüzünden, ambargo labirentine sıkışıp kalmış Saddam karikatürü var.

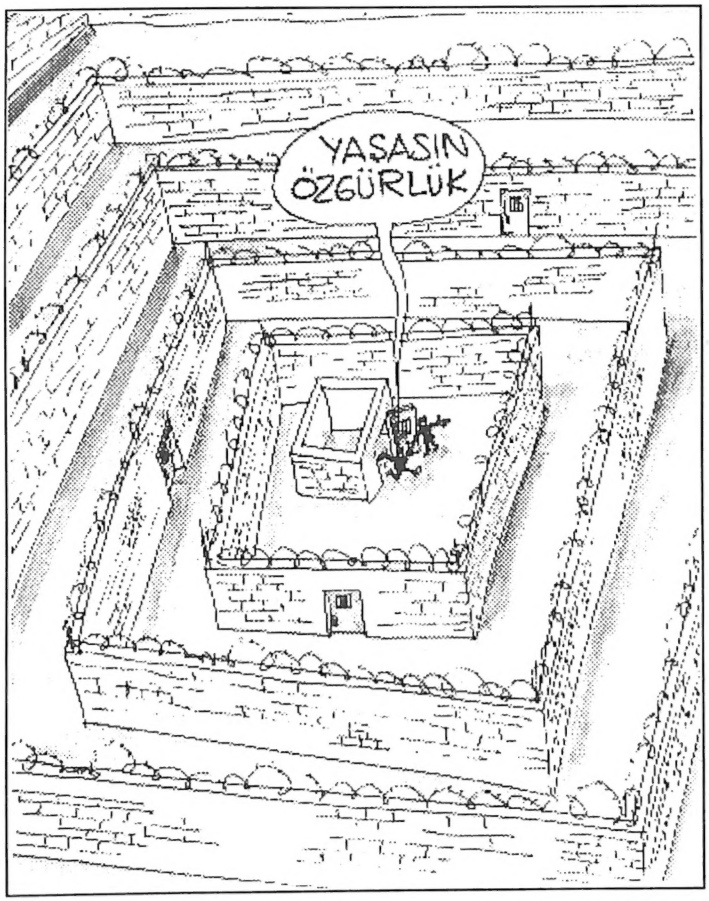


Yanyana gelmeleri aslında pek tesadüf değil... Çiller Clinton'la görüşürken Saddam meselesinin, Irak meselesinin ne olacağını tartıştı. Türkiye, Irak'ın komşusu olarak bu ülkeyi boşveremiyor. Liderleriyle görüşmediğin komşu rahatsız ediyor. Ülkesinin toprak bütünlüğünü sağlayamayan bir komşu, tehdit anlamına geliyor. Çiller "Bu sonsuza kadar böyle gidemez" mesajını verdi. Clinton da bu mesajı aldı. Kuvvetler dengesi diye bir sistem var. Siyasal bilimlerde, dünya kutuplara bölünmeden evvel, Avrupa'daki dengeleri anlatmak için kullanılır. Beş büyük ülke, kendi aralarında koalisyonlar kurarak karşılıklı savaşırlar. Bir süre sonra yenilen taraf, tekrar sistemin içine alınır. Çünkü kimin, ne zaman kime karşı koalisyon kuracağı belli değildir. Bütün sistem, bir ülkenin diğerlerine oranla çok fazla güçlenmemesini sağlamak mantığına dayanır. Onun için kimsenin de çok fazla zayıflaması arzulanmaz. Türkiye bu mantıkla Irak'ı tekrar sistemin içine sokmanın yollarını arıyor. Saddam'lı veya Saddam'sız...

MURAT BİRSEL
YENİ YÜZYIL

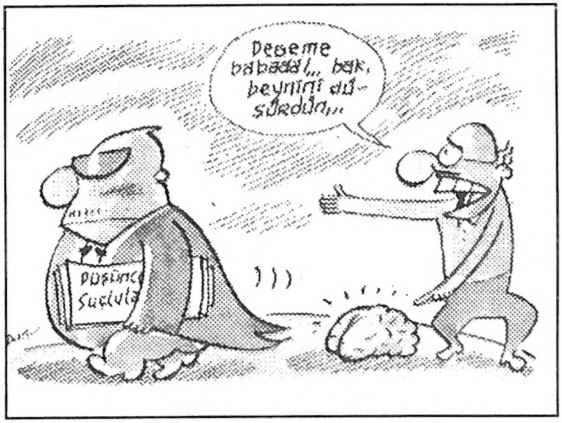


BASIN DÜNYASINDAN



SALİH MEMECAN (AKTÜEL)

MUSA KART (CUMHURİYET)



AKIN ÇAVDARLI
(YENİ ŞAFAK)

15. ULUSLARARASI NASRETTİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI

Karikatürcüler Derneği, mizahın yani gülen düşüncenin ve onun evrensel dili olan karikatürün, barışçıl ve hoşgörülü bir dünyanın kurulması yolunda, gülmeyen düşünceye karşı etkin bir silah olduğu inancındadır.

Bu amacı gözönünde bulunduran Karikatürcüler Derneği, her yıl büyük halk mizahı ustası Akşehirli Nasrettin Hoca'nın yaşayan anısına "ULUSLARARASI NASRETTİN HOCA KARİKATÜR YARIŞMASI" düzenlemektedir.

Yarışmanın Koşulları:

a) Yarışma bütün dünya karikatürcülerine açıktır.

b) Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin yayınlanmış veya yayınlanmamış olmaları aranmayacaktır. Ancak daha önce başka bir yarışmada ödül almamış olmalıdır.

c) Konu ve teknik serbesttir.

d) Yarışmaya bir karikatür ile katılınabilir.

e) Gönderilecek karikatürlerin boyutları 30x40 cm'den büyük olmamalıdır.

f) Karikatürler en geç 30 Haziran 1995 gününe kadar, verilen adrese gönderilmiş olmalıdır.

g) Sonuçlar 1 Ağustos1995 Cuma günü açıklanacaktır. Ödül töreni ise 20 Ekim 1995 Cuma günü yapılacaktır.

h) Büyük ödülü ve 5 başarı ödülünü kazananlardan, ödül törenine katılmak isteyenlerin yol masrafları kendilerine, misafirlik giderleri Karikatürcüler Derneğine ait olacaktır.

i) Özel ödülleri kazananlardan, ödül törenine katılmak isteyenlerin yol masrafları kendilerine, misafirlik giderleri Karikatürcüler Derneğine ait olacaktır.

j) Yarışmaya katılan ve ödül alan karikatürler, Karikatürcüler Derneği'nin malı olacaktır.

k) Yarışma karikatürleri bir albümde toplanacak ve ödül alsın almasın bütün katılanlara gönderilecektir. Albüme girecek eserleri jüri seçecektir.

l) Ödül almayan karikatürler, sahipleri yazılı olarak geri gönderilmesini istemiş ise, iade edilecektir. Ya da yarışmacılar eserlerini Istanbul Karikatürcüler ve Mizah Müzesi'ne bırkabilirler.

m) Yarışma karikatürleri, ödül töreni sırasında İstanbul'da, daha sonra Ankara, Izmir, Adana, Antalya gibi Türkiye'nin büyük kentlerinde sergilenecektir.

Uluslararası Nasrettin Hoca Karikatür Yarışması Ödülleri

a) Büyük Ödül: 1000$

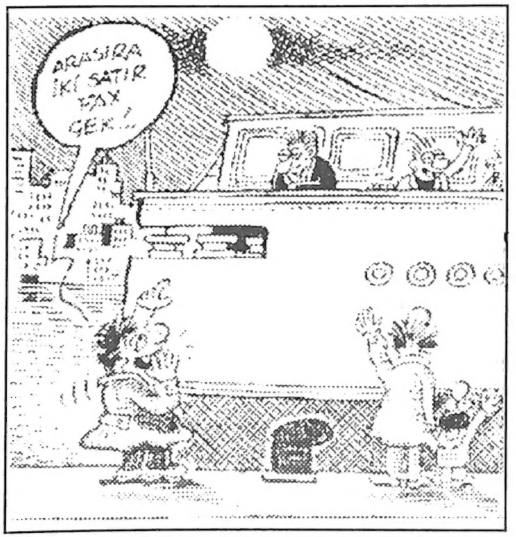
b) Başarı Ödülleri: Beş adet, her biri 250$

c) Özel Ödüller: Karikatürcüler Derneği Özel ödülü (genç bir çizere)

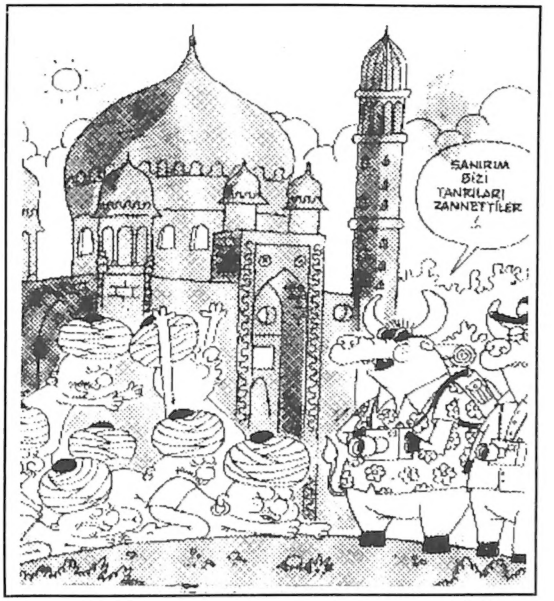
Çeşitli kuruluş ve kişilerin koyacakları özel ödüller (özel ödüllerin içinde paralı ödüllerde olabiliyor. **YARIŞMA ADRESİ:**

Karikatürcüler Derneği, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı, Alemdar Cad. 34410 Sultanahmet - İstanbul/TÜRKİYE

ERDİL YAŞAROĞLU (LEMAN)



DERYA
SAYIN
(H.B.R MAYMUN)



Balcıoğlu'nun Oyun Kağıtları

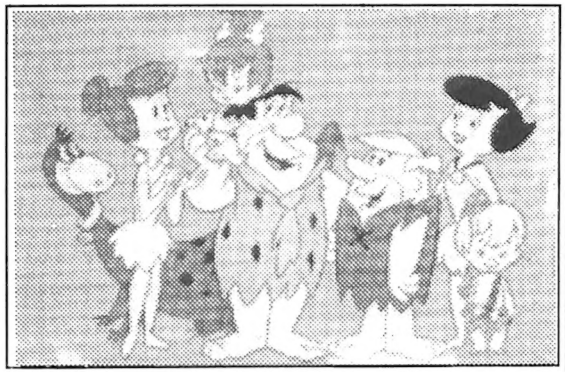
Semih Balcıoğlu'nun bu yılın başında İstanbul, Ankara ve İzmir Vakko Sanat Galerileri'nde sergilenen "Karikatürlü Oyun Kağıtları", bir albüm halinde yayımlandı. Bu, 1952 yılından beri çizdiklerini kitaplaştıran Balcıoğlu'nun 15. albümü.

Balcıoğlu, daha önce de karikatürü gazete ve dergi sayfalarından kurtarmak için üç boyutlu karikatürü seramikte denemişti. Sanatçının "Seramikli karikatür"leri, Türkiye'de yapılmış üç boyutlu karikatürün ilk ve başarılı örnekleriydi.

"Karikatürlü Oyun Kağıtları" için şöyle diyor Balcıoğlu: "Son 3-4 yıldır kafamda 'Karikatürlü Oyun Kağıdı' yapma fikri yatıyordu. Bununla karikatürü günlük yaşama sokabilmek fikri büyük ölçüde gerçekleşmiş olacaktı. Çünkü oyun kağıdı yediden yetmişe herkesin tanıdığı bir nesnedir."

Aykut Köksal ise "Karikatürlü Oyun Kağıtları" kitabına yazdığı yazıda şöyle değerlendiriyor Balcıoğlu'nun yaptıklarını: "Semih Balcıoğlu'nun İskambil destesi, bize bir yandan sanat üretiminin ulaşabileceği alanların zenginliğini ve çoğulluğunu gösteriyor, bir yandan da mizahla uğraşanların bile asık yüzlü bir ciddiyeti sanatın zorunlu üyesi saydıkları Türk sanat ortamında, gerçek ciddiyetin ne olduğunu anlatıyor. Artık dünyadaki pek çok uzman müzenin iskambil kağıdı kolleksiyonları arasında bir Türk sanatçısının da çalışmaları yer alacak. Ciddiyetin bir başka anlamı da bu olmasın sakın."

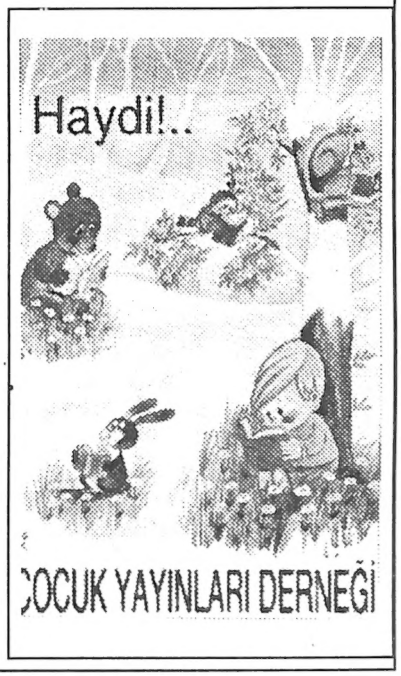
Taş Devri Çıkartması



Intertoy, dünyanın ünlü oyuncak firması Panini'nin çıkartma ve kitaplarını, Türkçe olarak piyasaya sürdü. Panini'nin 3-14 yaş grubuna yönelik koleksiyonunda çocuklara değiş tokuş yapma olanağı da sağlanıyor. Kolleksiyonda paketler halinde satılan çıkartmaların yanı sıra bir çıkartma kitabı da yer alıyor.

Çocuk Yayını Derneği

Nitelikli çocuk ve gençlik yayınlarının ortaya çıkarılması ve bunların çocuklar ile gençlere ulaşmasını sağlamak amacıyla "Çocuk Yayınları Derneği" kuruldu. Aralarında üyemiz karikatürcülerden Mustafa Eremektar, Sunder Erdoğan ile Aytül Akal, Can Göknil, Sevim Ak, Nazan Erkmen gibi 49 yazar, çizer, yayıncının bir araya geldiği dernek öncelikli okumayı gündeme getirmeyi hedeflemekte.



John Lennon'un Karikatürü

John Lennon'un yazdığı ancak basılmayan kısa hikaye kitabı için yine kendisinin yaptığı bu karikatür şimdi albüm kapağı oldu. Çeşitli Amerikalı Country şarkıcılarının kendi tarzlarında Beatles şarkılarını seslendirdikleri bir albüm olan "Come Together: Anerica Salutes The Beatles" için seçilen bu karikatür bilgisiyarla renklendirildi. Country şarkıcılarının Beatles şarkıları söyleme konusunda neden ısrar ettikleri merak konusu. Ne ilgi kurdularsa albümün geliri de Amerikan Country Şarkılarını Yenileme Vakfı'na bagışlanacakmış.

SELÇUK VE 'KANDİD' PARİS'İ FETHETTİ

Avrupa'nın Kuzey Irak operasyonunu tartıştığı ve kimi İtalyan gazetelerinin Türkleri barbarlıkla itham ettiği şu günlerde, toplumsal belleği kısacık olan ülkemizin belki de unuttuğu terör kurbanlarından biri, ömür boyu tekerlekli iskemleye mahkum, ama pırıl pırl beyniyle düşün dünyamıza ışık saçan bir Türk aydını, Prof. Server Tanilli, Türkiye'nin yalnızca içi kof bilgiler, dışavurumcu bilgisizler,barbarlar ve kötülerden oluşmadığını kanıtladı. Aydınlanma yüzyılı diye anılan1700'lü yılların en büyük düşünürü Voltaire'nin 300. doğum yılını, Türkiye'nin de kutlayabileceğini, bu yazarın en önemli yapıtı "Candide"in yeni bir çevirisini yayımlayarak gösterdi.

Cem Yayınevi'nden çıkan "Kandid"in en önemli özelliği, bu kez Milliyet'in uluslaarası çizeri Turhan Selçuk'un desenleriyle resimlenmiş olması. Turhan Selçuk, dost düşman, bizden ya da yabancı,aynı fikirde ya da karşıt, biraz zeka pırıltısı gösteren tüm insanların artık değerini tartışamayacığı bir çizgi ustası. Tanilli ve Turhan imzalarının bir araya geldiği dünya başyapıtlarından "Kandid"in Türkçesi konusunda, gönül isterdi ki, kitabın baskısı da içeriği ve eşsiz resimlemesi kadar güzel olsun.

Turhan Selçuk Paris'teydi. Ve Voltaire'nin "Kandid ya da İyimserlik" çevirisi için yaptığı 32 desenin özgün çizimlerini, Fransa başkentinde Türk sanatını tanıtmakta çok başarılı bir kuruluşun salonlarında, Anadolu Kültür Merkezi'nde sergiledi. Turhan'ın 32 deseninden11'i, sanatçının da hazır bulunduğu serginin açılış gününde satıldı. Ancak bu desenlerin sahipleri, yapıtları evlerine asabilmek için epeyce beklemek zoruda kalacak. Çünkü Turhan'ın sergisi kültür merkezinden sonra UNESCO salonlarına konuk olacak. Turhan'ı Paris'te yakalayan Invalides Müzesi, sanatçının bir desenini dünya karikatürleri arşivine dahil ekmiş bulunuyor.

Turhan Selçuk serginin davetiyesine "Candide" desenlerini niçin çizdiğini anlatan küçük bir makale yazmış. O makalede, "Voltaire hümanist ve devrimciydi. Yaşadığı yüzyılda, 'modern' bir düşünür sayılmadı. Çünkü kendi zamanının ilerisendeydi." diyor ve soruyor" Günümüzde bizler de Voltaire'nin başkaldırdığı haksızlıklara karşı savaşmıyor muyuz?"

Voltaire'in başyapıtı "Candide", eserin kahramanının tüm dünyayı dolaştıktan sonra karşılaştığı bir Türk bahçıvanından öğrendiği basit, somut, evrensel ve gerçekçi bir tümceyle biter: "... Bunlar güzel sözler, ama bahçemizi de yetiştirmek gerek!" Turhan Selçuk, 21. Yüzyıla girmeye hazırlanan Türkiye'nin "Candide"idir belki de. Isırgan otları arasında çiçek bahçesi yetiştirmeye çalışan alnı ak bir insan.

ABD'de Çizgi Roman Kahramanı "Yarasa Adam Batman" Serisinin Üçüncü Filmi Çekildi.

ABD'li ressam Bob Kane tarafından resimlenen, Bill Finger tarafından maceraları yazılan "Yarasa Adam Batman", 1938 yılında dergi olarak yayınlanmaya başladı. Ülkemizde de çeşitli dergi ve gazetelerde yayınlanan Batman, 60'lı yılların sonuna doğru ABD'de TV dizisi olarak çekildi. Bu dizide Batman'ı ABD'li aktör Adam West canlandırdı. Yıllar sonra Tim Burton yönetmenliğinde çekilen iki Batman filminde, Michael Keaton Yarasa Adam rolünü oynadı.

700 milyon dolar hasılat getiren iki Batman filminden sonra "Batman Forever" adıyla çekilen üçüncü filmde yönetmenliği Joel Schumaker , Batman rolünü Val Kilmer oynadı. 16 Haziran'dan itibaren dünya sinemalarında üçüncü kez Yarasa Adam Batman fırtınası esecek.

SOSYAL SİGORTALAR KURUMUNA EMEKLİLİK BORÇLANMASI

11Aralık 1994 tarihinde yürürlüğe giren 4056 sayılı kanun ile 506 sayılı Sosyal Sigortalar Kanunu ek 10. Madde kapsamında olan bir veya birkaç işveren tarafından çalıştırılan film, tiyatro, sahne, gösteri, ses ve saz sanatçıları, müzik, resim, heykel, dekoratif vb diğer uğraşları içine alan bütün güzel sanat kollarında çalışanlar, düşünür ve yazarlar;

Sosyal Sigortalar Kurumu'nca hazırlanan ve bültenimiz ekinde sunulan, ilgili işveren, birlik, sendika, dernek, sanatsal vakıf kuruluşları veya ilgili kamu kuruluşları tarafından usulüne uygun olarak düzenlenen borçlanma belgesini Kültür Bakanlığı tarafından onaylanması şonrası Sosyal Sigortalar Kurumu İhtiyarlık Şube Müdürlüklerine vereceklerdir.

Sosyal Sigortalar Kurumu'na yapılacak başvuru kanunun yürürlük tarihi olan 1 Ocak 1995 tarihinden itibaren bir yıldır.

(1 Ocak 1996 tarihi son başvuru tarihidir.)

Kuruma yapılacak başvuru sonrası, yapılacak olan borçlanma ödemesi bir defada yapılacaktır. Borçlanma hesabı başvuru tarihindeki asgari ücretin günlük tutarının üzerinden hesaplanacak sigorta primlerinden olacaktır.

Borçlanma, sürelerin tamamı veya bir bölümü üzerinden olabilir. Borçlandırılacak hizmetlerin toplamı 15 yılı geçemez. 18 yaşın altında geçen hizmetler borçlandırılamaz.

Ayrıca borçlandırma belgesinde belirtilen belgelerin doğruluğu konusunda kurumca inceleme yapılacaktır. Gerçeğe aykırı işlemler kurumca %50 fazlası ve gecikme zammı ile birlikte sigortalı ve belgeyi onayan kuruluştan tazmin edilecektir. Ayrıca ceza davası açılacaktır.

Bir örnek vermek gerekir ise;

300 günlük bir borçlanma yapılması durumunda asgari ücretin günlük tutarı 139.125 liradır.(Asgari ücret bu yıl Temmuz ayından itibaren değişecektir.)

139.625 x 300 gün= 41 887 500 TL sigorta primleri oranı %33.5 olarak kabul edersek;

41 887 500 x % 33.5=14 032 312 TL'si borçlanma için ödenecek tutardır. (Birdefeda ödenecektir.)

Belge düzenlenirken belirtilecek işverenler, inceleme sonrası sigortasız çalışanları bildirmedikleri için Sosyal Sigortalar Kurumu tarafından cezai soruşturmaya uğrayabileceklerdir.

kısa kısa ...

KARİKATÜRCÜ SERVET GÜREL EVLENİYOR

Karikatürcü üyemiz Servet GÜREL, bayan Yeşim GÜREL ile 27 Mayıs 1995 günü Ankara Atatürk Nikah Salonu'nda hayatlarını birleştiriyor. Genç çifte mutluluklar dileriz.

TRABZON'DAN VAN'A KARİKATÜR SERGİSİ

Trabzon'lu karikatürcü üyemiz Muammar KOTBAŞ, 24 Nisan 1995 tarihinde Özel Serhat Liseleri Sergi Salonu'nda "Trabzon'dan Van'a" isimli bir karikatür sergisi açmıştır.

1959 yılında doğan Muammer Kotbaş, çeşitli gazetelerde karikatür çizmiş, üç kişisel sergi açmış, 14 ödül kazanmıştır. Muammer Kotbaş ayrıca 1994 yılında Karikatürcüler Derneği Trabzon temsilciliği görevini yapmıştır.

MEHMET ÇAĞÇAĞ'DAN MİZAH DERGİLERİ KONULU SÖYLEŞİ

Karikatür sanatçısı ve Leman Dergisi Sorumlusu Mehmet Çağçağ 7 Nisan 1995 günü, 1995 Mizah Haftası Etkinlikleri çerçevesinde Karikatür ve Mizah Müzesinde seçkin bir sanatsever topluluğuna 'Mizah Dergileri' konulu bir söyleşi yapmıştır. Samimi bir hava içerisinde geçen toplantıda Mehmet Çağçağ sorulan bütün soruları yanıtlayarak ilgi ile takip edilmiştir.

kısa kısa ...

ÇEKÜL'DE SEMİH BALCIOĞLU

Çevre ve Kültür Değerlerini Koruma ve tanıtma vakfı (ÇEKÜL), her ay bir sanatçı ya da bilim adamını konuk ediyor. Yeni yapıtların ve ilginç konuların kuralsız tartışıldığı toplantıların bu ayki konuğu Semih Balcıoğlu, vakıf merkezinde, son kitabı "Karikatürlü Oyun Kağıtları"nı imzaladı. Çekül: İstiklal Cad. Lale Han 87/6 Beyoğlu

MAKEDONYALI KARİKATÜRCÜ İSTANBUL'DA

Makedonyalı karikatürcü DELCO MİHAJOV karikatürlerini İstanbul'da Yıldız Kültür ve Sanat Merkezinde Nisan ayı içerisinde sergiledi.Aynı zamanda çok iyi bir çizgi film sanatçısı olan DELCO MİHAJOV'un sergilenen karikatürleri sanatseverler tarafından ilgi ile izlendi.

BEHİÇ AK'IN ANNESİ VEFAT ETTİ

Cumhuriyet Gazetesi'nin karikatürcülerinden üyemiz Behiç Ak'ın annesi Rabia Ak vefat etmiştir. Merhumeye Tanrı'dan rahmet, arkadaşımıza başsağlığı dileriz.

ALİ KAMİL UZUN'UN MUTLULUĞU

Üyemiz karikatürcü Ali Kamil Uzun Nisan ayı sonunda Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde evlenerek evli sanatçılar kervanına katılmıştır. Kendisine mutluluklar dileriz.

YENİ MİZAH DERGİSİ "PARAZİT" ÇIKTI

28 Nisan 1995 Cuma günü birinci sayısı yayınlanan PARAZİT 15 000 TL'den satışa sunuldu. Dönüşüm Basın Yayın Ltd. Şti. adına sahibi Kemal Kürşat Köktürk olan derginin Yazı İşleri Müdürü Ruhi Köktürk, Sorumlu Yazı İşleri Müdürü İsrafil Karataş, Yazı İşleri Müdürü İsmet Yıldırım, Teknik Müdürü Erdinç Yılmaz, yazar ve çizerleri Sedat Öztürk, Gürhan Doğaç, Göksel Paçara, Esin Özbek, Mehmet Sevinç, Muammer Olcay, Elif Titrek, Mete Arif Tokmak, Hakan Duman, Mehmet Duru, Ömer Tatlısöz, Emrah Ablak, Erkan Ertürk, Niyazi Özyurt, Yurdun Erdoğan'dan oluşuyor.

Yeni mizah dergisine yayın hayatında başarılar dileriz.

ALTAN ERBULAK ANILDI

1 Mayıs 1988 tarihinde aramızdan ayrılan üyemiz karikatür sanatçısı Altan Erbulak Zincirlikuyu'daki mezarı başında anıldı. Erbulak'ın yedinci ölüm yıldönümünde aralarında sanatçının eşi Füsun Erbulak, kızları Ayşe - Sevinç Erbulak, Karikatürcüler Derneği Başkanı Erdoğan Başol, Karikatrücü Hasan Kaçan ve Kandemir Konduk ile Rasim Öztekin'in bulunduğu çok sayıda kişi katıldı.

ALP TAMER ULUKILIÇ'IN SERGİSİ

Karikatürcü - ressam Alp Tamer Ulukılıç'ın eski fotoğraflardan yola çıkarak yaptığı tuval üzerine akrilik yapıtları P.G. Art'ta sergilendi. Bugünü anlayabilmenin yolunun geçmişe sorular sormak olduğunu düşünen sanatçı "evlerimizin herhangi bir köşesinde durduğunu bildiğimiz ama nedense elimizi sürmekten sürekli kaçındığımız geçmişe ait soygeçmiş değerlerin, dondurulmuş, bir kareye hapsedilmiş görüntülerini gizleyen aile albümleri"nden eski siyah beyaz fotoğraları çıkararak yeni öyküler üretmiş.

TURHAN SELÇUK SERGİSİ ALMANYA'DA

Karikatür sanatçısı Turhan Selçuk'un "İnsan Hakları" adlı sergisi Almanya'nın Frankfurt kenti yakınlarındaki Dreieich Halkevi'nde açıldı. Serginin açılış töreninde konuşan Selçuk, bütün basın mensubu meslektaşları gibi kendisinin de demokrasi ve insan hakları yolundaki mücadelesine devam edeceğini belirterek insan haklarını ayaklar altına alanların, karikatürlerinde sergilediği ılımlı eleştirilerinden çok daha ağırını hak ettiklerini kaydetti. Türkiye'yi her fırsatta eleştiren Batı'da insan haklarının yeterince korunamadığını söyleyen Selçuk, demokrasinin beşiği olarak bilinen Avrupa'nın günümüzde halen sömürgeleri bulunduğunu ve Batı'nın dünyaya hükmetme arzuları yok edilmedikçe insan haklarından söz edilemeyeceğini ifade etti.

"FIRT", "SÜPER FIRT" OLARAK YENİDEN DOĞDU

Yayınına bir süre ara veren mizah dergisi FIRT, 5 Nisan 1995'ten itibaren şekil ve sahip değiştirerek, "Süper Fırt" adıyla Çarşamba günleri haftalık olarak yayınlanmaya başladı.

İlerde 17 500 TL olarak satılması düşünülen Süper Fırt, okur kitlesini yakalayana kadar 5000 TL'den satılacak.

Tarzan, Arap Kadri, Avanak Avni, Çılgın Bediş gibi tiplerin yanında erotizm ve gerilim konuları işleyen çizgi romanların bulunduğu Süper Fırt'ta yer alan eserlerin, yazar çezerlerin adları, eski Fırt ve Gırgır'da yayınlanan eserler olduğu için yazılmamakta. Tabii bu eser sahiplerine telif ücreti de ödenmemekte. Çünkü yazar çizerlerden izinsiz yayınlanmaktadır.

sergiler...

SİNOP'TA ÇEVRE KONULU KARİKATÜR SERGİSİ AÇILDI.

29-30 NİSAN 1995 günleri Türkiye'nin dört bir yanından çok sayıda çevreci kuruluşun katıldığı Sinop Çevre Dostları Derneği'nce düzenlenen Karadeniz Çevrecileri 1. Toplantısı kapsamında "Bundan Başka Dünya Yok" adlı karikatür sergisi açıldı.

Karikatürler toplumun yaşamının gerçeklerini hicvederler. Yılların izlerinin çizgileri nasıl insanın yüzünde belirginleşiyorsa, yaşanılanlar da anlatımlarla şekillenir hep o satırlarda.

Karikatür sanatçıları Sönmez Yanardağ ve E. Yaşar Babalık'ın girişim ve büyük gayretleriyle açılan sergi ilgiyle izlendi.

Serginin yanısıra gemi ve otobüslerle nükleer santralin yapımının planlandığı belirtilen İncebürun Mevkii'ne gidildi. Oradan Hamsilos Fiyordu ve Akliman Mevkii'ne gidilerek burada kalabalık bir toplulukla birlikte Nükleer Santral karşıtı pankartlar açıldı ve konuşmalardan sonra piknik yapıldı.

KARİKATÜR VE MİZAH MÜZESİ MAYIS 1995 ETKİNLİKLERİ

02 - 15 Mayıs '95	MÜZİK KAİKATÜRLERİ
16 Mayıs'95 Saat: 16:00	Konferans: Basında Ahlak ve Karikatür Konuşmacı: Orhan Koloğlu
16 - 31 Mayıs'95	Basının Karikatürle Özeleştirisi SERGİ
18 - 25 MAYIS '95	Müze Ve İnsan Karikatür Sergisi Türk Karikatürü 1860 - 1960
Mizah Kitaplığı	Pazar ve pazartesi günleri dışında her günaçıktır.
Özgün baskı atelyesi	Uzman gözetiminde yapılan çalışmalara herkes katılabilir. Perşembe ve pazar günleri dışında hergün 14.00 - 18.00. Tüm Etkinlikler Ücretsizdir.

Önemli...

Değerli Üyelerimiz, lütfen aidatlarınızı İstanbul Emlak Bankası Bahçekapı Şubesi Karikatürcüler Derneği 260-9 nolu hesabına yatırıp dekontu derneğe ulaştırın.

Yarışmalar...

AVUSTRALYA: Son katılım tarihi 1 Ağustos 1995. Ölçüsü ve katılım adedi serbest. Eserler iade olunmayacak. Birincilik ödülü 750 Amerikan Doları Adres: Cartoon of The Year 5 Penn Close, Coffs Harbour NSW 2450 Australia.

FRANSA: Son katılım tarihi 20 Mayıs 1995. Konusu serbest olan yarışmada ölçüler 21x30 cm.'den büyük olmayacak. Birincilik ödülü 7500 Fransız Frangı. Adres: Festival International Du Dessin Humoristique, I. Avenue de la Chambre D'Amour, 64600 Anglet, France.

İRAN: Son katılma tarihi 21 Haziran 1995 ölçüler A3 ebatında. En fazla 3 tane karikatür yollanacak. Konu: Kitap ve Serbest. Adres: Tehran Museum of Cantemorary Art. Kargar Ave. Laleh Park Tehran - İRAN

BELÇİKA: Son katılım tarihi 1 Agustos 1995. Konu, İnşa etmek.Ölçüler 21x30. Büyük ödül, 3 000 Belçika Frankı. Adres, Casino Beringen Kıoskplein 25 B 3582 Beringen.

İTALYA: Son katılım tarihi, 25 mayıs 1995. Konu, çocuk. Adres, XVIII Biennale İntevna Zionale dell U morismo Nell arte Piezza della libarte 3 - 62029 Tolentino/ ITALY

KIBRIS: Son katılma tarihi 31 Mayıs 1995 Adres, Altın Muflon Karikatür Yarışması Kıbrıs karikatürcüler Derneği P.K. 87 Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti.